

Quels retentissements peuvent avoir ce type de prix sur votre travail?

Etant quand même victorieux face à des structures internationales de très grandes ampleurs, je vois en cette distinction tant la reconnaissance de nos efforts que l'assurance que nous sommes sur la bonne voie. Cela nous donne l'envie de nous surpasser encore plus. Je pense aussi que ces prix nous ont permis de donner plus de visibilité à notre travail par le biais de médias nationaux et internationaux et peut-être bien d'éveiller l'intérêt de clients potentiels.

Comment définissez-vous votre vision de l'architecture?

Pour moi, l'architecture est la traduction spatiale poétique des aspirations humaines à une vie meilleure. Je milite pour qu'elle puisse revendiquer son appartenance à un lieu, comme si elle en avait toujours fait partie. J'estime en outre que nous devons impérativement résister à la tentation collective de la mode en recherchant l'intemporalité et

en refusant le mimétisme folklorique. Dans mes conceptions, j'aime laisser la place au hasard, à la beauté accidentelle et à l'imprévu. J'aime aussi les formes géométriques simples réunies en quelque chose de plus riche. Avec des amis, nous avons l'habitude d'appeler cette simplicité complexe, la «simplicité». Dans mon travail, je m'inspire de l'œuvre de nombreux prédécesseurs mais j'en reviens toujours à mes premiers amours qui sont Louis Kahn, Oscar Niemeyer, Luis Barragan, ou plus récemment Peter Zumthor, Rafael Moneo et Mario Botta.

Par quoi sont guidés vos choix de projets?

Même si j'ai beaucoup travaillé sur des projets résidentiels et d'éducation, je ne souhaite pas m'y cantonner. Au contraire, je voudrais diversifier le plus possible ma liste de réalisations.

Quelque soit le projet, avant de dessiner le moindre trait, je tente de comprendre les objectifs du maître d'ouvrage et les besoins des futurs usagers. Ensuite, je m'attèle à la compréhension du contexte dans lequel s'inscrit le projet en me rendant sur place. Très souvent, c'est vraiment à ce moment-là que les idées arrivent et que plusieurs scénarios se dessinent dans mon esprit. Je pense que pour que mes collaborations aboutissent véritablement, elles doivent avoir un lien fort avec ma réflexion architecturale. En effet, bien qu'il soit possible de défendre ses idées tout en faisant preuve de pédagogie, c'est important d'avoir une certaine compatibilité avec ses clients.

«La Muraille du Savoir» : un projet remarqué!

«Bien que les organisateurs du prix ne nous ont pas communiqué leurs critères de jugement, je suppose que notre attention particulière au contexte et le soin apporté au détail leur ont plu. Plus précisément, je pense que ce qui nous a permis de nous distinguer est notre rapport au patrimoine architectural de la ville d'El Jadida, le caractère symbolique des lieux et, très certainement, le fait d'avoir utilisé l'architecture comme outil pédagogique.»

